



Colegio Sagrada Familia

Siervas de San José

C/ Francisco Carratalá Cernuda,13
03010- ALICANTE

Tfno: 965 25 28 75

Fax: 965 24 05 62

CURSO	2º ESO 2020 - 2021	MATERIA	MÚSICA
CONTENIDOS		CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	
UNIDAD 9: LA TONALIDAD Les notes musicals. Els intervals. Les escales. Formació d'escales a partir dels intervals entre les seves notes. Escales majors i menors, L'armadura. Els sostinguts i els becaires. Classificació i característiques de les agrupacions instrumentals: orquestrals, de cambra i altres tipus de música. Agrupacions orquestrals de diferents èpoques. Audició de fragments corresponents als grups presentats. Audició d'«El matí», de la <i>Suite núm. 1, Op. 46</i> , d'Edvard Grieg. Visualització d'una versió de <i>Water-melon Man</i> , per Miles Davis. Les semicorxeres. Tres lectures rítmiques. Dues lectures de notes. Un dictat.		50 % per les activitats realitzades en classe durant la evaluació (presentación y realización) 30% por controles escritos 20% per portar el material a classe, comportament i interès	
UNIDAD 10: LA MÉTRICA El compàs simple i el compàs compost. Audició d'exemples i deducció de la subdivisió binària o ternària de la pulsació. La interpretació correcta del ritme. La síncope i el contratemp. Observació de partitures amb exemples de síncope i contratemp. Els grups de cambra (duos, trios, quartets, quintets...) i les seves			



Colegio Sagrada Familia

Siervas de San José

C/ Francisco Carratalá Cernuda,13
03010- ALICANTE

Tfno: 965 25 28 75

Fax: 965 24 05 62

característiques. Audició de frag- ments corresponents a aquests grups. La riquesa expressiva dels grups de cambra.

Audició de «Scherzo», del *Quintet op. 30*, de L. Farrenc. Visualització d'*Eleanor Rigby* i *Help!*, de The Beatles.

Pràctica de la corxera amb punt i la semicorxera. Tres partitures amb figures rítmiques. Dues partitures per fer-ne una lectura melò- dica.

UNIDAD 11: LA TEXTURA

Lectura de les característiques de les principals textures musicals (homofònica, melodia acompanyada i contrapuntística). Observació de partitures i audició de fragments de cada tipus de textura. Les diferents sonoritats dels instruments antics.

Lectura de les característiques de les agrupacions de música tradicional, jazz i rock. Audició de fragments corresponents a les agrupacions presentades.

Audició de *Kalinka*, d'Iván Lariónov.

Visualització de «Gavota I i II» de la *Suite núm. 3 en re major BWV 1068*, de J. S. Bach.

La corxera i dues semicorxeres. Tres lectures rítmiques. Dues lectures de notes. Un dictat.



UNIDAD 12: LA FORMA MUSICAL (II)

Observació de l'estructura d'un rondó i d'un tema amb variacions.

Audició de fragments corresponents a aquestes formes.

La música i els mitjans de comunicació (ràdio, televisió, publicitat, Internet). Valoració del paper d'Internet en la difusió de la música.

Temes de la pel·lícula *El senyor dels anells*, de H. Shore.

Visualització de *Rondó per a piano i orquestra* K 382, de W. A. Mozart.

Pràctica de la figura rítmica de dues semicorxeres-correra.

Tres partitures amb figures rítmiques.

Dues partitures per fer-ne una lectura melòdica.

UNIDAD 13: LA FORMA MUSICAL (III)

Estructura de la fuga. Estructura de la forma sonata. Valoració de la importància de la fuga i la sonata en la història de la música.

Comparació d'escenes amb música o sense música. Reconeixement de les funcions de la música en el cinema.

Audició del primer moviment de la *Simfonia núm. 40 en Sol menor*, K. 550, de W. A. Mozart. Visualització d'*If you Leave Me Now*, de Chicago.



Hàbit d'escoltar amb atenció.

La negra amb punt i dues semicorxeres. Tres lectures rítmiques. Un dictat. Dues lectu- res de notes en compàs de 4/4 i 6/8.

UNIDAD 14: MÚSICA Y TECNOLOGÍA

Procés d'enregistrament i reproducció del so analògic i del so digital.

La producció musical i el processament d'àudio. La creació musical per mitjà de la tecnologia: *overdubbing*, *beatboxing*.

La música incidental i les seves característiques. Característiques principals de l'òpera i de dues de les seves seccions. Coneixement de dos tipus de gèneres escènics amb parts cantades i parlades.

Coneixement de dues classes de dansa.

Coneixement dels principals tipus d'agrupacions vocals.

Audició del «Cor de gita- nos», de l'òpera *Il trovatore*, de Giuseppe Verdi. Visualització de l'adaptació cinematogràfica de la cançó «Do You Hear The People Sing», del musical *Els miserables*, de Claude-Michel Schönberg.

El compàs compost: la negra amb punt i la negra i la corxera. Tres lectures rítmiques. Dues lectures de notes en compàs de 4/4



i 12/8.

UNIDAD 15: EL JAZZ

Orígens musicals del jazz: work songs, espirituals, gospel, ragtime i blues. Característiques principals del blues: lletra, melodia, harmonia i improvisació. Característiques principals del jazz: el swing i la improvisació.

Audició de fragments corresponents als gèneres presentats.

Característiques dels estils principals del jazz: el hot jazz, el swing, el bebop, el cool jazz i la fusió.

Audició de *Soul Bossa Nova*, de Quincy Jones. Visualització del primer moviment de «L'estiu», de *Les quatre estacions*, d'Antonio Vivaldi.

La figura de corxera-negra-corxera. Tres lectures rítmiques. Dues lectures de notes. Un dictat..

UNIDAD 16: LA MÚSICA POPULAR

Característiques principals de la música popular. Alguns gèneres de música popular: cançó melòdica, rock, cançó d'autor, pop, música afroamericana, música disco.

Audició de fragments corresponents als gèneres presentats.

Audició de *Viva la Vida*, de Coldplay.



Colegio Sagrada Familia

Siervas de San José

C/ Francisco Carratalá Cernuda,13
03010- ALICANTE

Tfno: 965 25 28 75

Fax: 965 24 05 62

Visualització d'un fragment de l'òpera *La Bohème*, de G. Puccini.
Repàs de figures rítmiques. Tres lectures rítmiques. Una lectura de notes. Un cànon.



Colegio Sagrada Familia

Siervas de San José

C/ Francisco Carratalá Cernuda,13
03010- ALICANTE

Tfno: 965 25 28 75

Fax: 965 24 05 62