



Colegio Sagrada Familia

Siervas de San José

C/ Francisco Carratalá Cernuda,13

03010- ALICANTE

Tfno: 965 25 28 75

Fax: 965 24 05 62

CURSO	4º ESO	MATERIA	INGLÉS
CONTENIDOS		CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	
ANUAL <u>Bloque 1. Comprensión de textos orales</u> 1. Estrategias de comprensión - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes). - Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. - Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos. - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. 2. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal. <ul style="list-style-type: none">• Reconocimiento del derecho de la privacidad.• Identificación de algunos aspectos y comentarios sobre Inglaterra.• Comunicación animal.• La música: a) entendida como lenguaje universal; b) generadora de emociones (como resultado de combinar sus elementos).• Animales “amigos del hombre”.		1. CONCEPTOS 65% Se realizará un examen por evaluación de gramática, vocabulario y destrezas comunicativas (expresión y comprensión oral y escrita). 2. PROCEDIMIENTOS 35% Esta nota se desglosará de la siguiente forma: <ol style="list-style-type: none">1. Control del libro de lectura 15%2. Proyecto trimestral, pruebas escritas 10%3. Uso y presentación de la libreta 5%4. Realización de deberes en casa, participación activa y positiva en clase y la actitud hacia la asignatura. 5%	



Colegio Sagrada Familia

Siervas de San José

C/ Francisco Carratalá Cernuda,13

03010- ALICANTE

Tfno: 965 25 28 75

Fax: 965 24 05 62

- La amistad como valor social.
- La literatura como expresión artístico-cultural.
- La estructuración de las ciudades en zonas funcionales.
- Los problemas del ser humano y las sociedades desarrolladas, y sus posibles soluciones.
- La música como expresión artística y como expresión de ideas.
- Las redes sociales.
- Avances en tecnología de desarrollo de androides.
- Tecnología y desarrollo no sostenible vs. protección del medio ambiente: ¿nuestro modelo social a debate?
- La responsabilidad ética en el ámbito científico-tecnológico.
- Análisis crítico de la dieta que realizamos y las posibilidades de ajustarla a los productos agrícolas y ganaderos de nuestro entorno cercano; la influencia y presión de otros patrones alimenticios sobre nuestra tradición cultural
- La conducta criminal, la honestidad y la vida en sociedad.
- Razonamientos acerca de la conducta delictiva entre adolescentes.
- Criptozoología.
- Países desarrollados y países en vías de desarrollo, esto es, las diferencias socioeconómicas norte-sur.
- Construcciones humanas rodeadas de misterio.
- Obras con argumento romántico.
- El funcionamiento cerebral en el manejo de las emociones y en la determinación de la personalidad.
- La importancia de las experiencias ajenas para evitar cometer los mismos errores.
- El control de las emociones y la capacidad de reflexión para



Colegio Sagrada Familia

Siervas de San José

C/ Francisco Carratalá Cernuda,13
03010- ALICANTE

Tfno: 965 25 28 75

Fax: 965 24 05 62

evitar situaciones embarazosas.

- Historias de fantasmas.
- Las ilusiones ópticas.
- La felicidad en la cultura occidental en general y en las sociedades anglosajonas en particular.
- El procedimiento de toma de decisiones.
- Reconocimiento y valoración de la Lengua inglesa como instrumento de comunicación en el aula, y con personas de otras culturas.
- Identificación de costumbres y rasgos de la vida cotidiana propios de otros países y culturas donde se habla la Lengua inglesa.
- Uso de fórmulas de cortesía adecuadas en los intercambios sociales.
- Conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la Lengua inglesa, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación.
- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos con hablantes o aprendices de la Lengua inglesa, utilizando soporte papel o medios digitales.
- Valoración del enriquecimiento personal que supone la relación con personas pertenecientes a otras culturas.

3. Funciones comunicativas

- Repaso de las funciones comunicativas aprendidas en el curso anterior.
- Contrastar eventos pasados finalizados y eventos pasados que continúan o tienen efectos en el presente.
- Hablar de eventos pasados que suceden en un momento



Colegio Sagrada Familia

Siervas de San José

C/ Francisco Carratalá Cernuda,13
03010- ALICANTE

Tfno: 965 25 28 75

Fax: 965 24 05 62

concreto.

- Contrastar eventos pasados y eventos anteriores a ellos.
- Contrastar eventos pasados concretos o continuados en el tiempo que tienen efectos en el presente.
- Expresar recomendaciones.
- Expresar predicciones para el futuro.
- Expresar condiciones.
- Expresar obligación, permiso o prohibición.
- Hablar de un evento presente, pasado o futuro, sin mencionar quién o qué lo realiza.
- Expresar acciones con corrección gramatical.
- Contrastar eventos futuros probables o posibles y situaciones hipotéticas en el pasado.
- Expresar deseos para el futuro.
- Contrastar hechos, eventos o acciones.
- Expresar deducciones e hipótesis en el presente.
- Expresar deducciones en el pasado.
- Preguntar de forma indirecta.
- Reportar lo que dice o ha dicho otra persona.
- Expresar situaciones hipotéticas e improbables en el pasado.
- Dar y pedir consejos para eventos pasados.
- Dar información adicional esencial y no esencial sobre alguien o algo que se menciona.
- Hablar de acciones repetidas en el pasado.
- Hablar de estados en el pasado que ya no son ciertos en el presente.

4. Contenidos sintáctico-discursivos

- *Past simple* y *present perfect simple*, su uso en expresiones



Colegio Sagrada Familia

Siervas de San José

C/ Francisco Carratalá Cernuda,13
03010- ALICANTE

Tfno: 965 25 28 75

Fax: 965 24 05 62

de tiempo,

- *Past simple, del past continuous, past perfect simple*
- Conjunctiones temporales (*time conjunctions*): *as, then* y *as soon as*.
- *Present perfect simple, present perfect continuous*
- *had better, should* y *ought to*.
- Expresiones para formular predicciones según la distinta probabilidad de que tengan lugar,
- *First conditional (uso de if y unless)*
- Conjunctiones temporales (*time conjunctions*): *if, unless, when, until* y *as soon as*.
- *Make, let* y *be allowed to*
- *must-mustn't, have to-don't have to* y *can*
- *Present simple*
- *Past passive, present perfect passive, future passive*
- *have something done*
- Verbos seguidos por infinitivo (*to + infinitive*)
- Verbos seguidos por gerundio (*gerund*)
- Verbos que pueden ser seguidos por infinitivo o gerundio
- *First conditional* y *second conditional*
- Las expresiones *I wish* e *If only* para situaciones en el presente
- Conectores para contrastar ideas u opiniones (*linkers of contrast*)
- Verbos modales para expresar deducciones en tiempo presente.
- Verbos modales para expresar deducciones en tiempo pasado
- Estrategias para formular preguntas en estilo indirecto.
- Estilo indirecto (*reported speech*), preguntas en estilo indirecto



y verbos para construir el discurso en estilo indirecto.

- *Third conditional,*
- *I wish e If only* para situaciones en el pasado
- *should have y shouldn't have (done).*
- Oraciones de relativo especificativas (*defining clauses*) y explicativas (*non-defining clauses*)
- Empleo del artículo (*definite, indefinite y zero article*).
- *be used to*
- La sintaxis de la preposición según el *phrasal verb*.

5. Léxico oral de uso común (recepción)

- Los verbos *say y tell*, elementos del lenguaje no verbal, expresiones (*collocations*) con los verbos *talk y speak*, y de los grafemas que corresponden al sonido /ʃən/.
- La amistad y conceptos relacionados.
- Palabras con una o dos "s". / el mundo laboral (tipos de trabajo, campos de ocupación laboral...).
- Expresiones verbales que rigen el empleo de preposiciones (diferenciación de los *phrasal verbs*).
- Adjetivos en grado superlativo (*extreme adjectives and modifiers*). / la televisión y el hecho de hacer amigos.
- Diferencias conceptuales entre *make y do*, y expresiones con el verbo *make*. / algunos conceptos de índole medioambiental (consecuencias de la extinción de ciertas especies, protestas ciudadanas...) y social (la pobreza).
- Determinados sufijos para formación de vocabulario: *-ation, -ion, -ness, -ment, -ence e -ity*. / nutrición y dietética.
- El concepto de crimen.
- *Though, thought y through*. / problemas y su afrontamiento.
- Ciertos *phrasal verbs* con *up, into y down*. / lugares o



construcciones rodeados de cierto misterio: nombres propios, teorías, especulaciones...

- Expresiones verbales para enunciar el estado de una relación interpersonal y de adjetivos que terminan en *-ous*. / la apariencia y la personalidad.
- Los conceptos de enfado y de arrepentimiento.
- Prefijos (*un / im / in / ir / il*) para construir adjetivos, de *phrasal verbs* con la preposición *through* y del grafema *-ph* (sonido /f/). / los conceptos de miedo y de preocupación.
- Expresiones que nos permiten decir cómo nos sentimos (*expresiones con feel*). / el concepto de felicidad.

6. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación

- La entonación de la oración (reconocimiento de las palabras que se enfatizan *-stress-*).
- *Linking sounds*.
- Sonido /ɜ:/ (*short*) y de la forma débil (sonido /ə/) de las preposiciones.
- Varias preposiciones en su forma débil o fuerte.
- El sonido /aʊ/ (*allowed*) y de los grafemas *-ble* (sonido /bl/) y *-ple* (sonido /pl/) al final de palabra.
- Patrón de estrés en *have something done*.
- La acentuación de palabras (*word stress*), especialmente cuando se las quiere destacar en la conversación.
- Las expresiones *I wish e If only*.
- Sonido /əʊ/ (*though*) y de los sonidos /ð/ (*though*) y /d/ (*despite*).
- Have en distintas expresiones: *must have, might have, can't have* y *couldn't have*.
- Preguntas en estilo indirecto y del sonido /əs/ en la



terminación *-ous* de muchos adjetivos.

- *Should* y *shouldn't have* según frases de obligación o arrepentimiento.
- Las oraciones de relativo explicativas (pausing in non-defining clauses) y del grafema *-ture* al final de palabra (sonido /tʃə/).
- Las preposiciones de los *phrasal verbs* (forma débil o fuerte).

Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción

1. Estrategias de producción

Planificación

- Concebir el mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.
- Adecuar el texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuado a cada caso.

Ejecución

- Expresar el mensaje con claridad, coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.
- Reajustar la tarea o el mensaje, tras valorar las dificultades y recursos disponibles.
- Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos.
- Compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales:

Lingüísticos

- o Modificar palabras de significado parecido.
- o Definir o parafrasear un término o expresión.

Paralingüísticos y paratextuales

- o Pedir ayuda.



Colegio Sagrada Familia

Siervas de San José

C/ Francisco Carratalá Cernuda,13
03010- ALICANTE

Tfno: 965 25 28 75

Fax: 965 24 05 62

- o Señalar objetos, usar deícticos o realizar acciones que aclaran el significado.
- o Usar lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica).
- o Usar sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.

2. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.

- Reconocimiento del derecho de la privacidad.
- Identificación de algunos aspectos y comentarios sobre Inglaterra.
- Comunicación animal.
- La música: a) entendida como lenguaje universal; b) generadora de emociones (como resultado de combinar sus elementos).
- Animales “amigos del hombre”.
- La amistad como valor social.
- La literatura como expresión artístico-cultural.
- La estructuración de las ciudades en zonas funcionales.
- Los problemas del ser humano y las sociedades desarrolladas, y sus posibles soluciones.
- La música como expresión artística y como expresión de ideas.
- Las redes sociales.
- Avances en tecnología de desarrollo de androides.
- Tecnología y desarrollo no sostenible vs. protección del medio ambiente: ¿nuestro modelo social a debate?



Colegio Sagrada Familia

Siervas de San José

C/ Francisco Carratalá Cernuda,13
03010- ALICANTE

Tfno: 965 25 28 75

Fax: 965 24 05 62

- La responsabilidad ética en el ámbito científico-tecnológico.
- Análisis crítico de la dieta que realizamos y las posibilidades de ajustarla a los productos agrícolas y ganaderos de nuestro entorno cercano; la influencia y presión de otros patrones alimenticios sobre nuestra tradición cultural
- La conducta criminal, la honestidad y la vida en sociedad.
- Razonamientos acerca de la conducta delictiva entre adolescentes.
- Criptozoología.
- Países desarrollados y países en vías de desarrollo, esto es, las diferencias socioeconómicas norte-sur.
- Construcciones humanas rodeadas de misterio.
- Obras con argumento romántico.
- El funcionamiento cerebral en el manejo de las emociones y en la determinación de la personalidad.
- La importancia de las experiencias ajenas para evitar cometer los mismos errores.
- El control de las emociones y la capacidad de reflexión para evitar situaciones embarazosas.
- Historias de fantasmas.
- Las ilusiones ópticas.
- La felicidad en la cultura occidental en general y en las sociedades anglosajonas en particular.
- El procedimiento de toma de decisiones.
- Reconocimiento y valoración de la Lengua inglesa como instrumento de comunicación en el aula, y con personas de otras culturas.
- Identificación de costumbres y rasgos de la vida cotidiana propios de otros países y culturas donde se habla la Lengua



inglesa.

- Uso de fórmulas de cortesía adecuadas en los intercambios sociales.
- Conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la Lengua inglesa, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación.
- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos con hablantes o aprendices de la Lengua inglesa, utilizando soporte papel o medios digitales.
- Valoración del enriquecimiento personal que supone la relación con personas pertenecientes a otras culturas.

3. Funciones comunicativas

- Repaso de las funciones comunicativas aprendidas en el curso anterior.
- Contrastar eventos pasados finalizados y eventos pasados que continúan o tienen efectos en el presente.
- Hablar de eventos pasados que suceden en un momento concreto.
- Contrastar eventos pasados y eventos anteriores a ellos.
- Contrastar eventos pasados concretos o continuados en el tiempo que tienen efectos en el presente.
- Expresar recomendaciones.
- Expresar predicciones para el futuro.
- Expresar condiciones.
- Expresar obligación, permiso o prohibición.
- Hablar de un evento presente, pasado o futuro, sin mencionar quién o qué lo realiza.
- Expresar acciones con corrección gramatical.



Colegio Sagrada Familia

Siervas de San José

C/ Francisco Carratalá Cernuda,13
03010- ALICANTE

Tfno: 965 25 28 75

Fax: 965 24 05 62

- Contrastar eventos futuros probables o posibles y situaciones hipotéticas en el pasado.
- Expresar deseos para el futuro.
- Contrastar hechos, eventos o acciones.
- Expresar deducciones e hipótesis en el presente.
- Expresar deducciones en el pasado.
- Preguntar de forma indirecta.
- Reportar lo que dice o ha dicho otra persona.
- Expresar situaciones hipotéticas e improbables en el pasado.
- Dar y pedir consejos para eventos pasados.
- Dar información adicional esencial y no esencial sobre alguien o algo que se menciona.
- Hablar de acciones repetidas en el pasado.
- Hablar de estados en el pasado que ya no son ciertos en el presente.

4. Contenidos sintáctico-discursivos

- *Past simple* y *present perfect simple*, su uso en expresiones de tiempo,
- *Past simple*, *del past continuous*, *past perfect simple*
- Conjunciones temporales (*time conjunctions*): *as*, *then* y *as soon as*.
- *Present perfect simple*, *present perfect continuous*
- *had better*, *should* y *ought to*.
- Expresiones para formular predicciones según la distinta probabilidad de que tengan lugar,
- *First conditional* (*uso de if* y *unless*)
- Conjunciones temporales (*time conjunctions*): *if*, *unless*, *when*, *until* y *as soon as*.



Colegio Sagrada Familia

Siervas de San José

C/ Francisco Carratalá Cernuda,13
03010- ALICANTE

Tfno: 965 25 28 75

Fax: 965 24 05 62

- *Make, let y be allowed to*
- *must-mustn't, have to-don't have to y can*
- *Present simple*
- *Past passive, present perfect passive, future passive*
- *have something done*
- Verbos seguidos por infinitivo (*to + infinitive*)
- Verbos seguidos por gerundio (*gerund*)
- Verbos que pueden ser seguidos por infinitivo o gerundio
- *First conditional y second conditional*
- Las expresiones *I wish e If only* para situaciones en el presente
- Conectores para contrastar ideas u opiniones (*linkers of contrast*)
- Verbos modales para expresar deducciones en tiempo presente.
- Verbos modales para expresar deducciones en tiempo pasado
- Estrategias para formular preguntas en estilo indirecto.
- Estilo indirecto (*reported speech*), preguntas en estilo indirecto y verbos para construir el discurso en estilo indirecto.
- *Third conditional,*
- *I wish e If only* para situaciones en el pasado
- *should have y shouldn't have (done).*
- Oraciones de relativo especificativas (*defining clauses*) y explicativas (*non-defining clauses*)
- Empleo del artículo (*definite, indefinite y zero article*).
- *be used to*
- La sintaxis de la preposición según el *phrasal verb*.

5. Léxico oral de uso común (producción)



Colegio Sagrada Familia

Siervas de San José

C/ Francisco Carratalá Cernuda,13
03010- ALICANTE

Tfno: 965 25 28 75

Fax: 965 24 05 62

- Los verbos *say* y *tell*, elementos del lenguaje no verbal, expresiones (collocations) con los verbos *talk* y *speak*, y de los grafemas que corresponden al sonido /ʃən/.
- La amistad y conceptos relacionados.
- Palabras con una o dos “s”. / el mundo laboral (tipos de trabajo, campos de ocupación laboral...).
- Expresiones verbales que rigen el empleo de preposiciones (diferenciación de los *phrasal verbs*).
- Adjetivos en grado superlativo (*extreme adjectives and modifiers*). / la televisión y el hecho de hacer amigos.
- Diferencias conceptuales entre *make* y *do*, y expresiones con el verbo *make*. / algunos conceptos de índole medioambiental (consecuencias de la extinción de ciertas especies, protestas ciudadanas...) y social (la pobreza).
- Determinados sufijos para formación de vocabulario: *-ation*, *-ion*, *-ness*, *-ment*, *-ence* e *-ity*. / nutrición y dietética.
- El concepto de crimen.
- *Though*, *thought* y *through*. / problemas y su afrontamiento.
- Ciertos *phrasal verbs* con *up*, *into* y *down*. / lugares o construcciones rodeados de cierto misterio: nombres propios, teorías, especulaciones...
- Expresiones verbales para enunciar el estado de una relación interpersonal y de adjetivos que terminan en *-ous*. / la apariencia y la personalidad.
- Los conceptos de enfado y de arrepentimiento.
- Prefijos (*un / im / in / ir / il*) para construir adjetivos, de *phrasal verbs* con la preposición *through* y del grafema *-ph* (sonido /f/). / los conceptos de miedo y de preocupación.
- Expresiones que nos permiten decir cómo nos sentimos (*expresiones con feel*). / el concepto de felicidad.



6. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación

- La entonación de la oración (reconocimiento de las palabras que se enfatizan -*stress*-).
- *Linking sounds*.
- Sonido /ɜ:/ (*short*) y de la forma débil (*sonido /ə/*) de las preposiciones.
- Varias preposiciones en su forma débil o fuerte.
- El sonido /əʊ/ (*allowed*) y de los grafemas *-ble* (*sonido /bl/*) y *-ple* (*sonido /pl/*) al final de palabra.
- Patrón de estrés en *have something done*.
- La acentuación de palabras (*word stress*), especialmente cuando se las quiere destacar en la conversación.
- Las expresiones *I wish e If only*.
- Sonido /əʊ/ (*though*) y de los sonidos /ð/ (*though*) y /d/ (*despite*).
- Have en distintas expresiones: *must have, might have, can't have y couldn't have*.
- Preguntas en estilo indirecto y del sonido /əs/ en la terminación *-ous* de muchos adjetivos.
- *Should y shouldn't have* según frases de obligación o arrepentimiento.
- Las oraciones de relativo explicativas (*pausing in non-defining clauses*) y del grafema *-ture* al final de palabra (*sonido /tʃə/*).
- Las preposiciones de los *phrasal verbs* (forma débil o fuerte).

Bloque 3. Comprensión de textos escritos

1. Estrategias de comprensión



Colegio Sagrada Familia

Siervas de San José

C/ Francisco Carratalá Cernuda,13
03010- ALICANTE

Tfno: 965 25 28 75

Fax: 965 24 05 62

- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.
- Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.
- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes).
- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.
- Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.
- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.

2. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.

- Reconocimiento del derecho de la privacidad.
- Identificación de algunos aspectos y comentarios sobre Inglaterra.
- Comunicación animal.
- La música: a) entendida como lenguaje universal; b) generadora de emociones (como resultado de combinar sus elementos).
- Animales “amigos del hombre”.
- La amistad como valor social.
- La literatura como expresión artístico-cultural.
- La estructuración de las ciudades en zonas funcionales.
- Los problemas del ser humano y las sociedades desarrolladas, y sus posibles soluciones.
- La música como expresión artística y como expresión de ideas.
- Las redes sociales.



Colegio Sagrada Familia

Siervas de San José

C/ Francisco Carratalá Cernuda,13
03010- ALICANTE

Tfno: 965 25 28 75

Fax: 965 24 05 62

- Avances en tecnología de desarrollo de androides.
- Tecnología y desarrollo no sostenible vs. protección del medio ambiente: ¿nuestro modelo social a debate?
- La responsabilidad ética en el ámbito científico-tecnológico.
- Análisis crítico de la dieta que realizamos y las posibilidades de ajustarla a los productos agrícolas y ganaderos de nuestro entorno cercano; la influencia y presión de otros patrones alimenticios sobre nuestra tradición cultural
- La conducta criminal, la honestidad y la vida en sociedad.
- Razonamientos acerca de la conducta delictiva entre adolescentes.
- Criptozoología.
- Países desarrollados y países en vías de desarrollo, esto es, las diferencias socioeconómicas norte-sur.
- Construcciones humanas rodeadas de misterio.
- Obras con argumento romántico.
- El funcionamiento cerebral en el manejo de las emociones y en la determinación de la personalidad.
- La importancia de las experiencias ajenas para evitar cometer los mismos errores.
- El control de las emociones y la capacidad de reflexión para evitar situaciones embarazosas.
- Historias de fantasmas.
- Las ilusiones ópticas.
- La felicidad en la cultura occidental en general y en las sociedades anglosajonas en particular.
- El procedimiento de toma de decisiones.
- Reconocimiento y valoración de la Lengua inglesa como instrumento de comunicación en el aula, y con personas de



Colegio Sagrada Familia

Siervas de San José

C/ Francisco Carratalá Cernuda,13
03010- ALICANTE

Tfno: 965 25 28 75

Fax: 965 24 05 62

otras culturas.

- Identificación de costumbres y rasgos de la vida cotidiana propios de otros países y culturas donde se habla la Lengua inglesa.
- Uso de fórmulas de cortesía adecuadas en los intercambios sociales.
- Conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la Lengua inglesa, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación.
- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos con hablantes o aprendices de la Lengua inglesa, utilizando soporte papel o medios digitales.
- Valoración del enriquecimiento personal que supone la relación con personas pertenecientes a otras culturas.

3. Funciones comunicativas

- Repaso de las funciones comunicativas aprendidas en el curso anterior.
- Contrastar eventos pasados finalizados y eventos pasados que continúan o tienen efectos en el presente.
- Hablar de eventos pasados que suceden en un momento concreto.
- Contrastar eventos pasados y eventos anteriores a ellos.
- Contrastar eventos pasados concretos o continuados en el tiempo que tienen efectos en el presente.
- Expresar recomendaciones.
- Expresar predicciones para el futuro.
- Expresar condiciones.
- Expresar obligación, permiso o prohibición.



Colegio Sagrada Familia

Siervas de San José

C/ Francisco Carratalá Cernuda,13
03010- ALICANTE

Tfno: 965 25 28 75

Fax: 965 24 05 62

- Hablar de un evento presente, pasado o futuro, sin mencionar quién o qué lo realiza.
- Expresar acciones con corrección gramatical.
- Contrastar eventos futuros probables o posibles y situaciones hipotéticas en el pasado.
- Expresar deseos para el futuro.
- Contrastar hechos, eventos o acciones.
- Expresar deducciones e hipótesis en el presente.
- Expresar deducciones en el pasado.
- Preguntar de forma indirecta.
- Reportar lo que dice o ha dicho otra persona.
- Expresar situaciones hipotéticas e improbables en el pasado.
- Dar y pedir consejos para eventos pasados.
- Dar información adicional esencial y no esencial sobre alguien o algo que se menciona.
- Hablar de acciones repetidas en el pasado.
- Hablar de estados en el pasado que ya no son ciertos en el presente.

4. Contenidos sintáctico-discursivos

- *Past simple* y *present perfect simple*, su uso en expresiones de tiempo,
- *Past simple*, *del past continuous*, *past perfect simple*
- Conjunciones temporales (*time conjunctions*): *as*, *then* y *as soon as*.
- *Present perfect simple*, *present perfect continuous*
- *had better*, *should* y *ought to*.
- Expresiones para formular predicciones según la distinta



Colegio Sagrada Familia

Siervas de San José

C/ Francisco Carratalá Cernuda,13
03010- ALICANTE

Tfno: 965 25 28 75

Fax: 965 24 05 62

- probabilidad de que tengan lugar,
- *First conditional (uso de if y unless)*
- Conjunciones temporales (*time conjunctions*): *if, unless, when, until y as soon as.*
- *Make, let y be allowed to*
- *must-mustn't, have to-don't have to y can*
- *Present simple*
- *Past passive, present perfect passive, future passive*
- *have something done*
- Verbos seguidos por infinitivo (*to + infinitive*)
- Verbos seguidos por gerundio (*gerund*)
- Verbos que pueden ser seguidos por infinitivo o gerundio
- *First conditional y second conditional*
- Las expresiones *I wish e If only* para situaciones en el presente
- Conectores para contrastar ideas u opiniones (*linkers of contrast*)
- Verbos modales para expresar deducciones en tiempo presente.
- Verbos modales para expresar deducciones en tiempo pasado
- Estrategias para formular preguntas en estilo indirecto.
- Estilo indirecto (*reported speech*), preguntas en estilo indirecto y verbos para construir el discurso en estilo indirecto.
- *Third conditional,*
- *I wish e If only* para situaciones en el pasado
- *should have y shouldn't have (done).*
- Oraciones de relativo especificativas (*defining clauses*) y explicativas (*non-defining clauses*)
- Empleo del artículo (*definite, indefinite y zero article*).



- *be used to*
- La sintaxis de la preposición según el *phrasal verb*.

5. Léxico escrito de uso común (recepción)

- Los verbos *say* y *tell*, elementos del lenguaje no verbal, expresiones (collocations) con los verbos *talk* y *speak*, y de los grafemas que corresponden al sonido /ʃən/.
- La amistad y conceptos relacionados.
- Palabras con una o dos “s”. / el mundo laboral (tipos de trabajo, campos de ocupación laboral...).
- Expresiones verbales que rigen el empleo de preposiciones (diferenciación de los *phrasal verbs*).
- Adjetivos en grado superlativo (*extreme adjectives and modifiers*). / la televisión y el hecho de hacer amigos.
- Diferencias conceptuales entre *make* y *do*, y expresiones con el verbo *make*. / algunos conceptos de índole medioambiental (consecuencias de la extinción de ciertas especies, protestas ciudadanas...) y social (la pobreza).
- Determinados sufijos para formación de vocabulario: *-ation*, *-ion*, *-ness*, *-ment*, *-ence* e *-ity*. / nutrición y dietética.
- El concepto de crimen.
- *Though*, *thought* y *through*. / problemas y su afrontamiento.
- Ciertos *phrasal verbs* con *up*, *into* y *down*. / lugares o construcciones rodeados de cierto misterio: nombres propios, teorías, especulaciones...
- Expresiones verbales para enunciar el estado de una relación interpersonal y de adjetivos que terminan en *-ous*. / la apariencia y la personalidad.
- Los conceptos de enfado y de arrepentimiento.
- Prefijos (*un / im / in / ir / il*) para construir adjetivos, de *phrasal*



verbs con la preposición *through* y del grafema *-ph* (sonido /f/). / los conceptos de miedo y de preocupación.

- Expresiones que nos permiten decir cómo nos sentimos (*expresiones con feel*). / el concepto de felicidad.

6. Patrones gráficos y convenciones ortográficas

- La entonación de la oración (reconocimiento de las palabras que se enfatizan *-stress-*).
- *Linking sounds*.
- Sonido /s:/ (*short*) y de la forma débil (sonido /ə/) de las preposiciones.
- Varias preposiciones en su forma débil o fuerte.
- El sonido /əv/ (*allowed*) y de los grafemas *-ble* (sonido /bl/) y *-ple* (sonido /pl/) al final de palabra.
- Patrón de estrés en *have something done*.
- La acentuación de palabras (*word stress*), especialmente cuando se las quiere destacar en la conversación.
- Las expresiones *I wish e If only*.
- Sonido /əv/ (*though*) y de los sonidos /ð/ (*though*) y /d/ (*despite*).
- Have en distintas expresiones: *must have, might have, can't have y couldn't have*.
- Preguntas en estilo indirecto y del sonido /əs/ en la terminación *-ous* de muchos adjetivos.
- *Should y shouldn't have* según frases de obligación o arrepentimiento.
- Las oraciones de relativo explicativas (*pausing in non-defining clauses*) y del grafema *-ture* al final de palabra (sonido /tʃə/).
- Las preposiciones de los *phrasal verbs* (forma débil o fuerte).



Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción

1. Estrategias de producción

Planificación

- Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea.
- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos.

Ejecución

- Expresar el mensaje con claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.
- Reajustar la tarea o el mensaje, tras valorar las dificultades y recursos disponibles.
- Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos.

2. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.

- Reconocimiento del derecho de la privacidad.
- Identificación de algunos aspectos y comentarios sobre Inglaterra.
- Comunicación animal.
- La música: a) entendida como lenguaje universal; b) generadora de emociones (como resultado de combinar sus elementos).
- Animales “amigos del hombre”.
- La amistad como valor social.
- La literatura como expresión artístico-cultural.



Colegio Sagrada Familia

Siervas de San José

C/ Francisco Carratalá Cernuda,13
03010- ALICANTE

Tfno: 965 25 28 75

Fax: 965 24 05 62

- La estructuración de las ciudades en zonas funcionales.
- Los problemas del ser humano y las sociedades desarrolladas, y sus posibles soluciones.
- La música como expresión artística y como expresión de ideas.
- Las redes sociales.
- Avances en tecnología de desarrollo de androides.
- Tecnología y desarrollo no sostenible vs. protección del medio ambiente: ¿nuestro modelo social a debate?
- La responsabilidad ética en el ámbito científico-tecnológico.
- Análisis crítico de la dieta que realizamos y las posibilidades de ajustarla a los productos agrícolas y ganaderos de nuestro entorno cercano; la influencia y presión de otros patrones alimenticios sobre nuestra tradición cultural
- La conducta criminal, la honestidad y la vida en sociedad.
- Razonamientos acerca de la conducta delictiva entre adolescentes.
- Criptozoología.
- Países desarrollados y países en vías de desarrollo, esto es, las diferencias socioeconómicas norte-sur.
- Construcciones humanas rodeadas de misterio.
- Obras con argumento romántico.
- El funcionamiento cerebral en el manejo de las emociones y en la determinación de la personalidad.
- La importancia de las experiencias ajenas para evitar cometer los mismos errores.
- El control de las emociones y la capacidad de reflexión para evitar situaciones embarazosas.
- Historias de fantasmas.



Colegio Sagrada Familia

Siervas de San José

C/ Francisco Carratalá Cernuda,13
03010- ALICANTE

Tfno: 965 25 28 75

Fax: 965 24 05 62

- Las ilusiones ópticas.
- La felicidad en la cultura occidental en general y en las sociedades anglosajonas en particular.
- El procedimiento de toma de decisiones.
- Reconocimiento y valoración de la Lengua inglesa como instrumento de comunicación en el aula, y con personas de otras culturas.
- Identificación de costumbres y rasgos de la vida cotidiana propios de otros países y culturas donde se habla la Lengua inglesa.
- Uso de fórmulas de cortesía adecuadas en los intercambios sociales.
- Conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la Lengua inglesa, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación.
- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos con hablantes o aprendices de la Lengua inglesa, utilizando soporte papel o medios digitales.
- Valoración del enriquecimiento personal que supone la relación con personas pertenecientes a otras culturas.

3. Funciones comunicativas

- Repaso de las funciones comunicativas aprendidas en el curso anterior.
- Contrastar eventos pasados finalizados y eventos pasados que continúan o tienen efectos en el presente.
- Hablar de eventos pasados que suceden en un momento concreto.
- Contrastar eventos pasados y eventos anteriores a ellos.



Colegio Sagrada Familia

Siervas de San José

C/ Francisco Carratalá Cernuda,13
03010- ALICANTE

Tfno: 965 25 28 75

Fax: 965 24 05 62

- Contrastar eventos pasados concretos o continuados en el tiempo que tienen efectos en el presente.
- Expresar recomendaciones.
- Expresar predicciones para el futuro.
- Expresar condiciones.
- Expresar obligación, permiso o prohibición.
- Hablar de un evento presente, pasado o futuro, sin mencionar quién o qué lo realiza.
- Expresar acciones con corrección gramatical.
- Contrastar eventos futuros probables o posibles y situaciones hipotéticas en el pasado.
- Expresar deseos para el futuro.
- Contrastar hechos, eventos o acciones.
- Expresar deducciones e hipótesis en el presente.
- Expresar deducciones en el pasado.
- Preguntar de forma indirecta.
- Reportar lo que dice o ha dicho otra persona.
- Expresar situaciones hipotéticas e improbables en el pasado.
- Dar y pedir consejos para eventos pasados.
- Dar información adicional esencial y no esencial sobre alguien o algo que se menciona.
- Hablar de acciones repetidas en el pasado.
- Hablar de estados en el pasado que ya no son ciertos en el presente.

4. Contenidos sintáctico-discursivos

- *Past simple y present perfect simple*, su uso en expresiones



Colegio Sagrada Familia

Siervas de San José

C/ Francisco Carratalá Cernuda,13
03010- ALICANTE

Tfno: 965 25 28 75

Fax: 965 24 05 62

de tiempo,

- *Past simple, del past continuous, past perfect simple*
- Conjunctiones temporales (*time conjunctions*): *as, then* y *as soon as*.
- *Present perfect simple, present perfect continuous*
- *had better, should* y *ought to*.
- Expresiones para formular predicciones según la distinta probabilidad de que tengan lugar,
- *First conditional (uso de if y unless)*
- Conjunctiones temporales (*time conjunctions*): *if, unless, when, until* y *as soon as*.
- *Make, let* y *be allowed to*
- *must-mustn't, have to-don't have to* y *can*
- *Present simple*
- *Past passive, present perfect passive, future passive*
- *have something done*
- Verbos seguidos por infinitivo (*to + infinitive*)
- Verbos seguidos por gerundio (*gerund*)
- Verbos que pueden ser seguidos por infinitivo o gerundio
- *First conditional* y *second conditional*
- Las expresiones *I wish* e *If only* para situaciones en el presente
- Conectores para contrastar ideas u opiniones (*linkers of contrast*)
- Verbos modales para expresar deducciones en tiempo presente.
- Verbos modales para expresar deducciones en tiempo pasado
- Estrategias para formular preguntas en estilo indirecto.
- Estilo indirecto (*reported speech*), preguntas en estilo indirecto



y verbos para construir el discurso en estilo indirecto.

- *Third conditional*,
- *I wish e If only* para situaciones en el pasado
- *should have y shouldn't have (done)*.
- Oraciones de relativo especificativas (*defining clauses*) y explicativas (*non-defining clauses*)
- Empleo del artículo (*definite, indefinite y zero article*).
- *be used to*
- La sintaxis de la preposición según el *phrasal verb*.

5. Léxico escrito de uso común (producción)

- Los verbos *say y tell*, elementos del lenguaje no verbal, expresiones (*collocations*) con los verbos *talk y speak*, y de los grafemas que corresponden al sonido /ʃən/.
- La amistad y conceptos relacionados.
- Palabras con una o dos "s". / el mundo laboral (tipos de trabajo, campos de ocupación laboral...).
- Expresiones verbales que rigen el empleo de preposiciones (diferenciación de los *phrasal verbs*).
- Adjetivos en grado superlativo (*extreme adjectives and modifiers*). / la televisión y el hecho de hacer amigos.
- Diferencias conceptuales entre *make y do*, y expresiones con el verbo *make*. / algunos conceptos de índole medioambiental (consecuencias de la extinción de ciertas especies, protestas ciudadanas...) y social (la pobreza).
- Determinados sufijos para formación de vocabulario: *-ation, -ion, -ness, -ment, -ence e -ity*. / nutrición y dietética.
- El concepto de crimen.
- *Though, thought y through*. / problemas y su afrontamiento.
- Ciertos *phrasal verbs* con *up, into y down*. / lugares o



construcciones rodeados de cierto misterio: nombres propios, teorías, especulaciones...

- Expresiones verbales para enunciar el estado de una relación interpersonal y de adjetivos que terminan en *-ous*. / la apariencia y la personalidad.
- Los conceptos de enfado y de arrepentimiento.
- Prefijos (*un / im / in / ir / il*) para construir adjetivos, de *phrasal verbs* con la preposición *through* y del grafema *-ph* (sonido /f/). / los conceptos de miedo y de preocupación.
- Expresiones que nos permiten decir cómo nos sentimos (*expresiones con feel*). / el concepto de felicidad.

6. Patrones gráficos y convenciones ortográficas

- La entonación de la oración (reconocimiento de las palabras que se enfatizan *-stress-*).
- *Linking sounds*.
- Sonido /ɜ:/ (*short*) y de la forma débil (sonido /ə/) de las preposiciones.
- Varias preposiciones en su forma débil o fuerte.
- El sonido /aʊ/ (*allowed*) y de los grafemas *-ble* (sonido /bl/) y *-ple* (sonido /pl/) al final de palabra.
- Patrón de estrés en *have something done*.
- La acentuación de palabras (*word stress*), especialmente cuando se las quiere destacar en la conversación.
- Las expresiones *I wish e If only*.
- Sonido /əʊ/ (*though*) y de los sonidos /ð/ (*though*) y /d/ (*despite*).
- Have en distintas expresiones: *must have, might have, can't have* y *couldn't have*.
- Preguntas en estilo indirecto y del sonido /əs/ en la



Colegio Sagrada Familia

Siervas de San José

C/ Francisco Carratalá Cernuda,13

03010- ALICANTE

Tfno: 965 25 28 75

Fax: 965 24 05 62

terminación *-ous* de muchos adjetivos.

- *Should* y *shouldn't have* según frases de obligación o arrepentimiento.
- Las oraciones de relativo explicativas (pausing in non-defining clauses) y del grafema *-ture* al final de palabra (sonido /tʃə/).
- Las preposiciones de los *phrasal verbs* (forma débil o fuerte).



Colegio Sagrada Familia

Siervas de San José

C/ Francisco Carratalá Cernuda,13
03010- ALICANTE

Tfno: 965 25 28 75

Fax: 965 24 05 62

--	--