



Colegio Sagrada Familia

Siervas de San José

C/ Francisco Carratalá Cernuda,13
03010- ALICANTE

Tfno: 965 25 28 75

Fax: 965 24 05 62

CURSO	2º ESO 2021 - 2022	MATERIA	MÚSICA
CONTENIDOS		CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	
UNIDAD 1 (9 en el libro de texto): LA TONALIDAD Las notas musicales. Colocación de las notas en el pentagrama, figuras musicales y duración de las mismas, y silencios musicales y su colocación en el pentagrama. Los intervalos. Formación de intervalos (tipos, ascendentes o descendentes, número de tonos y semitonos, y utilización de sosten y bemoles). Las escalas. Formación de escalas. Efecto de sostenidos y becuadro. Clasificación y características de las agrupaciones instrumentales: orquestales, de cámara y otros tipos de música. Agrupaciones orquestales de diferentes épocas. Audición de fragmentos correspondientes a los grupos presentados. Audición de «La mañana», de la Suite núm. 1, Op. 46, de Edvard Grieg. Visualización de una versión de Watermelon Man, por Miles Davis		10 % de interés, puntualidad, asistencia a clase, traer el material, participación en la actividad cooperativa, y actividad utilizando las nuevas tecnologías 10 % por comportamiento 10 % por la presentación y realización de las actividades en la libreta 10 % de proyecto trimestral 60 % por control/es escrito/s	
UNIDAD 2 (10 en el libro de texto): LA MÉTRICA El compás simple. Compases binarios, ternarios y cuaternarios. Audición de ejemplos de la división binaria, ternaria o cuaternaria de la pulsación. El síncopa y el contratiempo. Observación de ejemplos de síncopas y contratiempos. Los instrumentos polifónicos y melódicos. Los grupos de cámara (dúos, tríos, cuartetos, quintetos...) y sus características. Audición de fragmentos correspondientes a grupos de cámara. Audición de Scherzo, del Quinteto op. 30, de L. Farrenc. Visualización de Eleanor Rigby y Help!, de The Beatles			



Colegio Sagrada Familia

Siervas de San José

C/ Francisco Carratalá Cernuda,13
03010- ALICANTE

Tfno: 965 25 28 75

Fax: 965 24 05 62

UNIDAD 3 (11 en el libro de texto): LA TEXTURA

Las principales texturas musicales (homofónica, melodía acompañada y contrapuntística). Observación de partituras y audición de fragmentos de cada tipo de textura musical (homofónica, melodía acompañada y contrapuntística). Las distintas sonoridades de los instrumentos antiguos. Características de las agrupaciones de música tradicional, jazz y rock. Audición de fragmentos correspondientes a las agrupaciones presentadas. Audición de Kalinka, de Iván Lariónov. Visualización de «Gavota I y II» de la Suite núm. 3 en re mayor BWV 1068, de J. S. Bach

UNIDAD 4 (12 en el libro de texto): LA FORMA MUSICAL (II)

La estructura de un rondó y de un tema con variaciones. Audición de fragmentos correspondientes a rondó y tema con variaciones. La música y los medios de comunicación (radio, televisión, publicidad, Internet). Valoración del papel de Internet en la difusión de la música. Temas de la película El señor de los anillos, de H. Shore. Visualización de Rondó para piano y orquesta K 382, de W. A. Mozart.

UNIDAD 5 (13 en el libro de texto): LA FORMA MUSICAL (III)

Estructura de la fuga. Estructura de la forma sonata. Audición de



Colegio Sagrada Familia

Siervas de San José

C/ Francisco Carratalá Cernuda,13
03010- ALICANTE

Tfno: 965 25 28 75

Fax: 965 24 05 62

fragmentos correspondiente a fugas y sonatas.Comparación de escenas con o sin música. Reconocimiento de las funciones de la música en el cine.Audición del primer movimiento de la Sinfonía núm. 40 en Sol menor, K. 550, de W. A. Mozart. Visualización de If you Leave Me Now, de Chicago. Hábito de escuchar con atención.

UNIDAD 6 (14 en el libro de texto): MÚSICA Y TECNOLOGÍA

Proceso de grabación y reproducción del sonido analógico y del sonido digital. La producción musical y el procesamiento de audio. La creación musical por medio de la tecnología. La música incidental y sus características. Características principales de la ópera y de dos de sus secciones. Conocimiento de dos tipos de géneros escénicos con partes cantadas y habladas: zarzuela y musical americano. Conocimiento de dos clases de danza: ballet clásico y danza contemporánea.Conocimiento de los principales tipos de agrupaciones vocales.Audición del «Corazón de gitanos», de la ópera Il trovatore, de Giuseppe Verdi. Visualización de la adaptación cinematográfica de la canción Do You Hear The People Sing, del musical Los miserables, de Claude-Michel Schönberg.

UNIDAD 7 (15 en el libro de texto): EL JAZZ

Orígenes musicales del jazz: work songs, espirituales, gospel, ragtime y blues.Características principales del blues: letra, melodía, armonía e improvisación.Características principales del jazz: el swing



Colegio Sagrada Familia

Siervas de San José

C/ Francisco Carratalá Cernuda,13

03010- ALICANTE

Tfno: 965 25 28 75

Fax: 965 24 05 62

y la improvisación. Audición de fragmentos correspondientes a los géneros presentados. Características de los principales estilos del jazz: el hot jazz, el swing, el bebop, el cool jazz y la fusión. Audición de Soul Bossa Nova, de Quincy Jones. Visualización del primer movimiento de «El verano», de Las cuatro estaciones, de Antonio Vivaldi.

UNIDAD 8 (16 en el libro de texto): LA MÚSICA POPULAR

Características principales de la música popular. Algunos géneros de música popular: canción melódica, rock, canción de autor, pop, música afroamericana, música disco. Audición de fragmentos correspondientes a los géneros presentados. Audición de Viva la Vida, de Coldplay. Visualización de un fragmento de la ópera La Bohème, de G. Puccini.



Colegio Sagrada Familia

Siervas de San José

C/ Francisco Carratalá Cernuda,13
03010- ALICANTE

Tfno: 965 25 28 75

Fax: 965 24 05 62

--	--